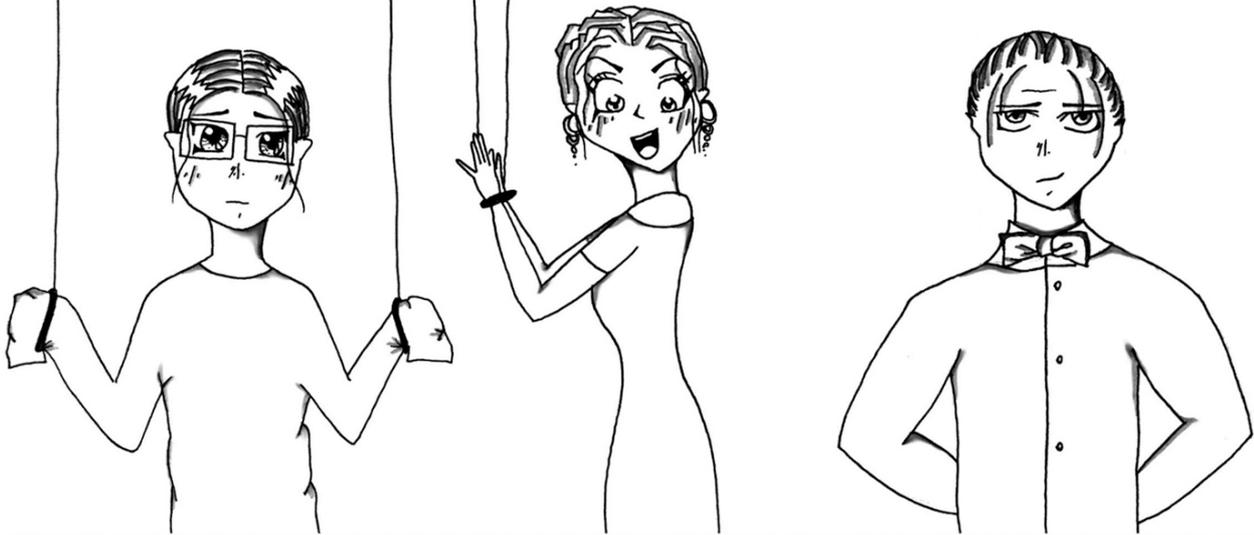


#FADEN.SCHEIN.SEIN.

ODER

WER IST ICH?



EINE GEMISCHTE GRIECHISCHE PLATTE FÜR FORTGESCHRITTENE.

VOR JAHREN HABE ICH MIR EIN ZIEL GESETZT:

ICH WOLLTE VON ALLEN GEMOCHT WERDEN.

MEIN VERHALTEN GEGENUEBER ANDEREN

HABE ICH ENTSPRECHEND ANGEPASST.

ICH HABE MIR SOZUSAGEN EINE MASKE GEBASTELT.

ICH LAECHELTE, OBWOHL ES MIR NICHT GEFIEL.

ICH LACHTE UEBER EINEN WITZ, DEN ICH NICHT VERSTANDEN HATTE,

NUR UM NICHT DUMM ZU WIRKEN.

ICH BLIEB STILL UND BEHIELT MEINE MEINUNG FUER MICH,

DAMIT KEIN STREIT ENTSTEHEN KONNTE.

ZEIGE ICH UNUNTERBROCHEN DIE BESTEN SEITEN

MEINER PERSOENLICHKEIT?

ODER BELUEGE ICH MICH STAENDIG SELBST?

BIN ICH DAS WIRKLICH?

WERDE ICH ZU EINEM ICH GEMACHT?

FRAGMENT AUS EINEM SELBSTGESCHRIEBENEN TEXT

DAS THEATERPROJEKT 2016/17/18. EINE STÜCK-ENTWICKLUNG DER BESONDEREN ART.

IM OKTOBER 2016 STARTETE DAS THEATERPROJEKT MIT SIEBEN SCHAUSPIELER*INNEN. ES GAB VIELE IDEEN UND VORSTELLUNGEN. WOHIN DIE REISE GEHT, GALT ES HERAUSZUFINDEN - SPAB SOLLTE DIE SACHE BRINGEN, SO VIEL WAR KLAR - ANSONSTEN WAR ALLES OFFEN.

WOLLEN WIR EIN STÜCK VERWENDEN, DAS ES GIBT ODER SCHREIBEN WIR SELBER EINES? SELBER SCHREIBEN WÄRE SUPER! GUT, WELCHE THEMEN INTERESSIEREN UNS AKTUELL? WIR HABEN DIE VERSCHIEDENEN THEMEN AUF DEN TISCH GEKNALLT, DISKUTIERT, GEFILTRT, VERWORFEN, ANALYSIERT, HABEN UNSERE GEDANKEN ZU PAPIER GEBRACHT, EIGENE TEXTE ZU DEN VERSCHIEDENEN THEMEN VERFASST. IRGENDWANN MISCHTE SICH DANN DOCH NOCH DIE IDEE HINZU, BESTEHENDE STÜCKE ZU VERWENDEN. DIE GRIECHEN KÖNNTEN MÖGLICHERWEISE WAS FÜR UNS SEIN. BALD SCHON WURDE DIE IDEE ALS VERFOLGUNGSWERT ANGESEHEN UND EINE FIXE ROLLEN-BESETZUNG WAR GEBOREN. ANTIGONE, HAIMON, KREON, ELEKTRA, KLYTÄMNESTRA, MEDEA UND JASON. WIR ENTSCHEIDEN UNS FÜR TEXTE AUS ANTIGONE UND ELEKTRA VON SOPHOKLES, MEDEA VON EURIPIDES, DAS GOLDENE VLISS VON GRILLPARZER UND ELEKTRA VON HOFMANNSTHAL.

ABER WIE LÄSST SICH DAS ALLES NUN VEREINEN? DIE BESTEHENDEN STÜCKE MIT UNSEREN THEMEN ZU MIXEN UND DARAUSS EIN GANZES ENTSTEHEN ZU LASSEN...!? NATÜRLICH DARF DER IMMER ALLWISSENDE CHOR NICHT FEHLEN! KLASSISCHE TEXTE MIT MODERNEN MISCHEN? UND FALLS JA: WIE LASSEN SICH DIE INHALTE DER STÜCKE UND UNSERE THEMEN VERMISCHEN? UND ÜBERHAUPT: WELCHES IST UNSER HAUPTTHEMA, DEM WIR UNS WIDMEN WOLLEN? LIEBE, ZUKUNFTSANGST, ZWÄNGE DER GESELLSCHAFT, FRAU SEIN, MANN SEIN, KIND SEIN, IM RAUSCH DER VIELEN MÖGLICHKEITEN DES LEBENS BESTEHEN. - NACH EINIGEN MONATEN DER ZUSAMMENARBEIT KRISTALLISIERTE SICH ALLMÄHLICH EIN THEMA HERAUS: DAS WAHRE SELBST. WIE GEBE ICH MICH IN GESELLSCHAFT, WIE MÖCHTE ICH WAHRGENOMMEN WERDEN? WELCHES BILD MALE ICH IM INTERNET VON MIR? BIN ICH WIRKLICH IMMER EHRLICH? ZU MIR, ZU ANDEREN?

DIE ARBEIT AN DEN ROLLEN STAND ALS NÄCHSTES AUF DEM PLAN: ROLLEN-ANALYSEN, IMPROVISATIONEN, GESPRÄCHE, DISKUSSIONEN, WAS HABE ICH ALS SCHAUSPIELER*IN MIT MEINER ROLLE GEMEINSAM? WAS HAT SIE, WAS ICH NICHT HABE, WELCHER MEINER CHARAKTERZÜGE TÄTE MEINER ROLLE GUT? WEITERE SPANNENDE IMPROVISATIONEN ZU FORSCHUNGSZWECKEN FOLGTEN.

UND WO TREFFEN NUN ALL DIE VERSCHIEDENEN ROLLEN AUS UNTERSCHIEDLICHEN STÜCKEN AUF EINANDER UND WIESO? IRGENDWANN WAR DIE IDEE EINER VERMEINTLICHEN TV-SHOW ALS SETTING GEBOREN. DIE SCHICKSALGÖTTINNEN KLOTHO, LACHESIS UND ATHROPOS SIND IHRE GASTGEBERINNEN. DIE FIGUREN, WELCHE IN DEM RAUM ERWACHEN, HABEN ALLE ETWAS GEMEINSAM, EIN GEHEIMNIS, IRGENDWIE 'DRECK AM STECKEN', JEDER AUF SEINE ART UND WEISE. IN DIESEM STUDIO BEKOMMEN SIE DIE CHANCE, ETWAS ÜBER SICH HERAUSZUFINDEN. ÜBER IHR WAHRES SELBST. ES IST NICHT ALS STRAFE ZU VERSTEHEN, VIELMEHR ALS MÖGLICHKEIT, VIELLEICHT DOCH NOCH MIT SICH UND DER UMWELT INS REINE ZU KOMMEN.

DAS BUCH ENTSTAND NACH UND NACH. MONOLOGE UND DIALOGE AUS DEN ORIGINAL STÜCKEN WURDEN ZUSAMMEN GESTRICHEN UND MIT DEN VON UNS VERFASSTEN, MODERNEN TEXTEN VERMISCHT. EIN GUTES GEFÜHL, WENN SICH ALLMÄHLICH ALLES FÜGT...

DOCH HOCH UND TIEFS BLIEBEN IN ALL DER ZEIT NICHT AUS - IM APRIL 2017 KAM UNS DIE ERSTE KOLLEGIN ABHANDEN, SIE WURDE SOZUSAGEN ABGEWORBEN. JETZT GAB ES JEDOCH KEIN ZURÜCK, DIE SPIELTERMINNE WAREN FIXIERT - WIR MUSSTEN UMBESETZEN UND SUCHTEN NACH EINER NEUEN ELEKTRA. BALD SCHON WAREN WIR WIEDER KOMPLETT, NEUE KOLLEGIN, DAS GIBT FRISCHE MÖGLICHKEITEN - DIE NEUE KOLLEGIN TANZT, DAS MUSS EINGEBAUT WERDEN! KURZ VOR DER URSPRÜNGLICH GEPLANTEN PREMIERE IM JULI 2017 KAM UNS EINE WOCHE VORHER EIN KOLLEGE ABHANDEN. ZUM UMBESETZEN WAR NUN KEINE ZEIT MEHR, WIR MUSSTEN ABSAGEN.

DOCH NUN STECKT SCHON SO VIEL HERZBLUT, ENERGIE UND LIEBE DRIN, WIR WOLLEN UNSER STÜCK UNBEDINGT ZUR AUFFÜHRUNG BRINGEN, IM HERBST VIELLEICHT. DANN MIT EINEM NEUEN KOLLEGEN FÜR DIE DOPPELBESETZUNG HAIMON/JASON. WIR NEHMEN UNS DIE ZEIT ZUM PROBEN, DAS GEHT SCHON. NEUE SPIELTERMINNE WAREN FIXIERT, 10. UND 11. NOVEMBER 2017. AUS VERSCHIEDENEN, MEIST TERMINLICHEN GRÜNDEN KAMEN UNS IM ENDEFFEKT SCHWEREN HERZENS NOCH ZWEI WEITERE KOLLEGINNEN ABHANDEN. DAS PROJEKT WAR AN DIESER STELLE, IN DER ALTEN KONSTELLATION SOMIT OFFIZIELL FÜR BEENDET ERKLÄRT WORDEN.

ES GAB ALLERDINGS DREI KOLLEG*INNEN, DIE SICH NICHT UNTERKRIEGEN LASSEN, DAS STÜCK NACH ALL DER INVESTIERTEN ARBEIT ZUR AUFFÜHRUNG BRINGEN WOLLTEN. WIE KÖNNEN WIR ES ANGEHEN? WELCHE ROLLEN KÖNNEN RESPEKTIVE MÜSSEN NACHBESETZT WERDEN? ERST MAL MUSS EIN NEUER MÄNNLICHER KOLLEGE HER. DIE SUCHE BEGANN. ES GAB SIEBEN VORSPRECHEN - DIE ALLERLETZTEN ZWEI DER HERREN SCHIENEN DIE IDEALBESETZUNG ZU SEIN. BEIDE FÜR BEIDE ROLLEN. ABER BEIDE BESETZEN? JA! - EINEN FÜR HAIMON UND EINEN FÜR JASON! KONZEPTIONELL ÖFFNETE SICH AUCH NUN WIEDER EIN NEUES FELD - DIE ROLLE DER SPIELLEITER WAR GEBOREN. DIE SPIELLEITER, WELCHE FÜR DIE FIGUREN UNSICHT- ABER SPÜRBAR SIND UND DIE PERSÖNLICHEN ASSISTENTEN DER GÖTTINNEN VERKÖRPERN. PROBENTERMINNE, TEXTE VERFASSEN, GROBE VORFREUDE. UND EIN WEITERES, LETZTES ABSPRINGEN EINER KOLLEGIN. EIN LETZTES MAL CASTEN UND UMBESETZEN. BALD SCHON WAR EINE NEUE KOLLEGIN GEFUNDEN, EINE LESEPROBE ANGESETZT: NEUES TEAM, NEUES BUCH, NEUES GLÜCK UND LOS - IM NOVEMBER SOLL UND WIRD DAS DING ENDLICH DAS LICHT DER BÜHNE ERBLICKEN!

BIS MITTE OKTOBER WURDE GEFEILT, GESCHRIEBEN, ÜBERLEGT, HINZUGEFÜGT, VERWORFEN, NEU GEBAUT, VOR ALLEM VIEL GELACHT.

EIN JAHR NACH BEGINN DIESER LANGEN REISE, IST DAS GEMEINSAME ERGEBNIS EIN STÜCK THEATER, DAS NICHTS AUSLÄSST. EIN WUNDERBAR HOMOGENES ENSEMBLE, DAS SICH GEFUNDEN HAT, UM GEMEINSAM ABZUHEBEN.

IN DANKBARKEIT FÜR DIESE SCHÖNE, BEREICHERNDE ERFAHRUNG, SARA L. KRIERER. - NOV. 2017

DAS THEATERPROJEKT 2016/17/18. EINE STÜCK-ENTWICKLUNG DER BESONDEREN ART.

IM OKTOBER 2016 STARTETE DAS THEATERPROJEKT MIT SIEBEN SCHAUSPIELER*INNEN.
ES GAB VIELE IDEEN UND VORSTELLUNGEN. WOHIN DIE REISE GEHT, GALT ES HERAUSZUFINDEN -
SPAB SOLLTE DIE SACHE BRINGEN, SO VIEL WAR KLAR - ANSONSTEN WAR ALLES OFFEN.

WOLLEN WIR EIN STÜCK VERWENDEN, DAS ES GIBT ODER SCHREIBEN WIR SELBER EINES?
SELBER SCHREIBEN WÄRE SUPER! GUT, WELCHE THEMEN INTERESSIEREN UNS AKTUELL?
WIR HABEN DIE VERSCHIEDENEN THEMEN AUF DEN TISCH GEKNALLT, DISKUTIERT, GEFILTERT, VERWORFEN, ANALYSIERT,
HABEN UNSERE GEDANKEN ZU PAPIER GEBRACHT, EIGENE TEXTE ZU DEN VERSCHIEDENEN THEMEN VERFASST.
IRGENDWANN MISCHTE SICH DANN DOCH NOCH DIE IDEE HINZU, BESTEHENDE STÜCKE ZU VERWENDEN.
DIE GRIECHEN KÖNNTEN MÖGLICHERWEISE WAS FÜR UNS SEIN. BALD SCHON WURDE DIE IDEE ALS VERFOLGUNGSWERT
ANGESEHEN UND EINE FIXE ROLLEN-BESETZUNG WAR GEBOREN. ANTIGONE, HAIMON, KREON, ELEKTRA, KLYTÄMNESTRA,
MEDEA UND JASON. WIR ENTSCHEIDEN UNS FÜR TEXTE AUS ANTIGONE UND ELEKTRA VON SOPHOKLES, MEDEA VON EURIPIDES,
DAS GOLDENE VLISS VON GRILLPARZER UND ELEKTRA VON HOFMANNSTHAL.

ABER WIE LÄSST SICH DAS ALLES NUN VEREINEN? DIE BESTEHENDEN STÜCKE MIT UNSEREN THEMEN ZU MIXEN UND DARAUS
EIN GANZES ENTSTEHEN ZU LASSEN...!? NATÜRLICH DARF DER IMMER ALLWISSENDE CHOR NICHT FEHLEN!
KLASSISCHE TEXTE MIT MODERNEN MISCHEN? UND FALLS JA: WIE LASSEN SICH DIE INHALTE DER STÜCKE UND UNSERE
THEMEN VERMENGEN? UND ÜBERHAUPT: WELCHES IST UNSER HAUPTTHEMA,
DEM WIR UNS WIDMEN WOLLEN? LIEBE, ZUKUNFTSANGST, ZWÄNGE DER GESELLSCHAFT, FRAU SEIN, MANN SEIN, KIND SEIN,
IM RAUSCH DER VIELEN MÖGLICHKEITEN DES LEBENS BESTEHEN. -
NACH EINIGEN MONATEN DER ZUSAMMENARBEIT KRISTALLISIERTE SICH ALLMÄHLICH EIN THEMA HERAUS:
DAS WAHRE SELBST. WIE GEBE ICH MICH IN GESELLSCHAFT, WIE MÖCHTE ICH WAHRGENOMMEN WERDEN? WELCHES BILD MALE
ICH IM INTERNET VON MIR? BIN ICH WIRKLICH IMMER EHRlich? ZU MIR, ZU ANDEREN?

DIE ARBEIT AN DEN ROLLEN STAND ALS NÄCHSTES AUF DEM PLAN: ROLLEN-ANALYSEN, IMPROVISATIONEN, GESPRÄCHE,
DISKUSSIONEN, WAS HABE ICH ALS SCHAUSPIELER*IN MIT MEINER ROLLE GEMEINSAM? WAS HAT SIE, WAS ICH NICHT HABE,
WELCHER MEINER CHARAKTERZÜGE TÄTE MEINER ROLLE GUT?
WEITERE SPANNENDE IMPROVISATIONEN ZU FORSCHUNGSZWECKEN FOLGTEN.

UND WO TREFFEN NUN ALL DIE VERSCHIEDEN ROLLEN AUS UNTERSCHIEDLICHEN STÜCKEN AUF EINANDER UND WIESO?
IRGENDWANN WAR DIE IDEE EINER VERMEINTLICHEN TV-SHOW ALS SETTING GEBOREN. DIE SCHICKSALGÖTTINNEN KLOTHO,
LACHESIS UND ATHROPOS SIND IHRE GASTGEBERINNEN.
DIE FIGUREN, WELCHE IN DEM RAUM ERWACHEN, HABEN ALLE ETWAS GEMEINSAM, EIN GEHEIMNIS, IRGENDWIE 'DRECK AM STECKEN',
JEDER AUF SEINE ART UND WEISE. IN DIESEM STUDIO BEKOMMEN SIE DIE CHANCE, ETWAS ÜBER SICH
HERAUSZUFINDEN. ÜBER IHR WAHRES SELBST. ES IST NICHT ALS STRAFE ZU VERSTEHEN, VIELMEHR ALS MÖGLICHKEIT,
VIELLEICHT DOCH NOCH MIT SICH UND DER UMWELT INS REINE ZU KOMMEN.

DAS BUCH ENTSTAND NACH UND NACH. MONOLOGE UND DIALOGE AUS DEN ORIGINAL STÜCKEN WURDEN ZUSAMMEN GESTRICHEN
UND MIT DEN VON UNS VERFASSTEN, MODERNEN TEXTEN VERMENGTE.
EIN GUTES GEFÜHL, WENN SICH ALLMÄHLICH ALLES FÜGT...

DOCH HOCH UND TIEFS BLIEBEN IN ALL DER ZEIT NICHT AUS - IM APRIL 2017 KAM UNS DIE ERSTE KOLLEGIN ABHANDEN,
SIE WURDE SOZUSAGEN ABGEWORBEN. JETZT GAB ES JEDOCH KEIN ZURÜCK, DIE SPIELTERMINE WAREN FIXIERT -
WIR MUSSTEN UMBESETZEN UND SUCHTEN NACH EINER NEUEN ELEKTRA. BALD SCHON WAREN WIR WIEDER KOMPLETT,
NEUE KOLLEGIN, DAS GIBT FRISCHE MÖGLICHKEITEN - DIE NEUE KOLLEGIN TANZT, DAS MUSS EINGEBAUT WERDEN!
KURZ VOR DER URSPRÜNGLICH GEPLANTEN PREMIERE IM JULI 2017 KAM UNS EINE WOCHE VORHER EIN KOLLEGE ABHANDEN.
ZUM UMBESETZEN WAR NUN KEINE ZEIT MEHR, WIR MUSSTEN ABSAGEN.

DOCH NUN STECKT SCHON SO VIEL HERZBLUT, ENERGIE UND LIEBE DRIN, WIR WOLLEN UNSER STÜCK UNBEDINGT ZUR
AUFFÜHRUNG BRINGEN, IM HERBST VIELLEICHT. DANN MIT EINEM NEUEN KOLLEGEN FÜR DIE DOPPELBESETZUNG
HAIMON/JASON. WIR NEHMEN UNS DIE ZEIT ZUM PROBEN, DAS GEHT SCHON. NEUE SPIELTERMINE WAREN FIXIERT,
10. UND 11. NOVEMBER 2017.
AUS VERSCHIEDENEN, MEIST TERMINLICHEN GRÜNDEN KAMEN UNS IM ENDEFFEKT SCHWEREN HERZENS NOCH ZWEI WEITERE
KOLLEGINNEN ABHANDEN. DAS PROJEKT WAR AN DIESER STELLE, IN DER ALTEN KONSTELLATION SOMIT OFFIZIELL
FÜR BEENDET ERKLÄRT WORDEN.

ES GAB ALLERDINGS DREI KOLLEG*INNEN, DIE SICH NICHT UNTERKRIEGEN LASSEN, DAS STÜCK NACH ALL DER
INVESTIERTEN ARBEIT ZUR AUFFÜHRUNG BRINGEN WOLLTEN.
WIE KÖNNEN WIR ES ANGEHEN? WELCHE ROLLEN KÖNNEN RESPEKTIVE MÜSSEN NACHBESETZT WERDEN?
ERST MAL MUSS EIN NEUER MÄNNLICHER KOLLEGE HER.
DIE SUCHE BEGANN. ES GAB SIEBEN VORSPRECHEN - DIE ALLERLETZTEN ZWEI DER HERREN SCHIENEN DIE IDEALBESETZUNG
ZU SEIN. BEIDE FÜR BEIDE ROLLEN. ABER BEIDE BESETZEN? JA! - EINEN FÜR HAIMON UND EINEN FÜR JASON!
KONZEPTIONELL ÖFFNETE SICH AUCH NUN WIEDER EIN NEUES FELD - DIE ROLLE DER SPIELLEITER WAR GEBOREN.
DIE SPIELLEITER, WELCHE FÜR DIE FIGUREN UNSICHT- ABER SPÜRBAR SIND UND DIE PERSÖNLICHEN ASSISTENTEN
DER GÖTTINNEN VERKÖRPERN.
PROBENTERMINE, TEXTE VERFASSEN, GROBE VORFREUDE. UND EIN WEITERES, LETZTES ABSPRINGEN EINER KOLLEGIN.
EIN LETZTES MAL CASTEN UND UMBESETZEN. BALD SCHON WAR EINE NEUE KOLLEGIN GEFUNDEN, EINE LESEPROBE
ANGESETZT: NEUES TEAM, NEUES BUCH, NEUES GLÜCK UND LOS - IM NOVEMBER SOLL UND WIRD DAS DING ENDLICH DAS
LICHT DER BÜHNE ERBLICKEN!

BIS MITTE OKTOBER WURDE GEFEILT, GESCHRIEBEN, ÜBERLEGT, HINZUGEFÜGT, VERWORFEN, NEU GEBAUT, VOR ALLEM VIEL
GELACHT.
EIN JAHR NACH BEGINN DIESER LANGEN REISE, IST DAS GEMEINSAME ERGEBNIS EIN STÜCK THEATER, DAS NICHTS
AUSLÄSST. EIN WUNDERBAR HOMOGENES ENSEMBLE, DAS SICH GEFUNDEN HAT, UM GEMEINSAM ABZUHEBEN.

IN DANKBARKEIT FÜR DIESE SCHÖNE, BEREICHERNDE ERFAHRUNG, SARA L. KRIERER. - NOV. 2017



*MEDEA &
SPIELLEITERIN*
JULIA BRAUNEGGER



*HAIMON &
SPIELLEITER*
MARIUS GRABHER



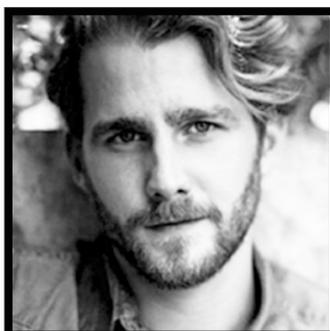
ANTIGONE & ELEKTRA
LUCIA ZAMORA CAMPOS



*KREON, ORESTES &
SPIELLEITER*
CHRISTIAN HOLZMANN



KLYTÄMNESTRA
ANNA PRÄG



*JASON &
SPIELLEITER*
MAX KONRAD

EINE PRODUKTION DES VEREINS KUNST ÜBER DIE GRENZEN
IN KOOPERATION MIT DEM SCHAUSPIEL-LABOR WIEN.

REGIE, BUCH, KONZEPT UND PROJEKTLEITUNG
SARA LIVIA KRIERER

REGIE-ASSISTENZ
LAURA BUCZYNSKI

KOMPOSITION, SOUND-DESIGN UND TON
THOMAS FRASL

CHOREOGRAFIE UND KAMPF
LUCIA ZAMORA CAMPOS UND MATTHIAS KLEIN

SPRECHERIN ZUSPIELUNGEN
SARA LIVIA KRIERER

SPRECHER ZUSPIELUNG AUF GRIECHISCH
MARKOS MÜHLSCHLEGEL-TRIANAFYLLOU

MASKE
MIRENA VASILEVA

LICHT DESIGN UND BELEUCHTUNG
STEPHAN WEINBERGER

COMIC
LUCIA ZAMORA CAMPOS

TRAILER-VIDEODREH UND SCHNITT
FELIX BACHL UND FELIX METZNER



*HERZLICHSTEN DANK AN DAS GESAMTE TEAM.
OHNE EUCH WÄRE DIE REALISIERUNG NICHT MÖGLICH GEWESEN!*
OFF THEATER, 1070 WIEN, 21. UND 29. JUNI 2018