

DAS TEAM

Schauspiel :::

Anna Katharina Malli ::: **RUNT**

Claus Blochberger ::: **PIG**

Regie, Stückfassung, Projektleitung :::

Sara Livia Krierer ::: www.schauspiellaborwien.at ::: www.krierer.com

Musik :::

Thomas Frasl ::: www.vanlindenblattmusic.at

Beleuchten der Figuren aus psychologischer Sicht :::

Jana Nester

Regieassistenz :::

Winona Bach

Kostüm/Ausstattung :::

Ladina Tschofen & Sara Livia Krierer

Licht Bühne :::

Stephan Weinberger

Idee und Regie Film :::

Sara Livia Krierer

Kamera / Film und Trailer :::

Deni Sagaev

Fotografie für Film :::

Sara Livia Krierer

Text und Sprecherin Film :::

Sara Livia Krierer

In weiteren Rollen im Film :::

Nadja May ::: RUNT's Mum Andrea Higgins

Karl Reinhard Krierer ::: RUNT's Dad Prof. Charles Higgins

Thomas Frasl ::: Baumeister

Vinzent Gebesmair ::: Viktor Fuchs alias Ficki Fuchsi

HERZBESONDERER DANK GEHT AN :::

Thomas Frasl für's Schneiden des Film-Materials und den obergrellen, tanzenmachenden Soundtrack, Blanka Daneluk für das große, große Ostsee-Blu, den tollen Support an diversen Kameras und der Abendkasse, Chiara Weiß für die fantastische Unterstützung und für's ein-echter-FÄN-Sein, Winona Bach für einfach alles, Stephan Weinberger für den unermüdlichen Einsatz, kreativen Input und das groovy Licht, Ladina Tschofen für den kreativen Einsatz, Input und immer beste Laune, Luana Lewinski für die großartige Maske, Susi Hofer für die tolle Unterstützung, Karl Reinhard Krierer für die spontane Umsetzung, Jürgen Göschl und dem HOME4students für die Drehgenehmigung, Pater Sebastian der Kaasgrabenkirche für's Fotografierendürfen, Nadja May for being RUNT's Mum und das Box-Coaching, Max Konrad für den tollen Einsatz, Jana Nester für die professionelle Psychoanalyse der Figuren, Silen Krierer für den immer großartigen Support und die unzähligen Kostüm-Waschladungen, Deni Sagaev für die fantastischen Dreharbeiten, Michaela Jessica Rehak für das atemberaubende Brautkleid und die immer guten Gedanken, das OFF Theater für die tolle Unterstützung, Vinzent Gebesmair for being Viktor Fuchs und für's Blutrinnenlassen ohne Blinzeln, Christine Qiu für den spontanen Einsatz und die tollen Fotos, Peter Bocek, Simon Jaritz-Rudle und Susheel Saini für's positive Vibes versprühen, das herzrockende Feedback - DANKE.

♥ Anna Katharina Malli und Claus Blochberger. - Für Euren Mut, Euren unermüdlichen Einsatz, Eure Spielfreude, Eure Bereitschaft, Euch in unbekannte, wilde Gewässer und auf unbekannte Pfade zu begeben. HERZLICHSTE GRATULATION und DANKE für diese obergrelle Reise.

YOU ROCK. YOU KEEP US GOING. ♥

Maske Bühne und Film :::

Luana Lewinski

Musik und Ton :::

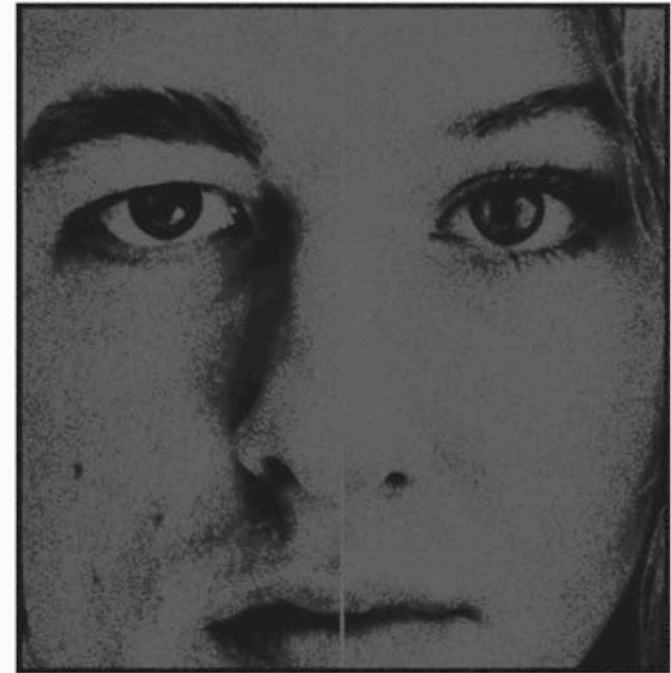
Thomas Frasl

Hand-Cam Film und Trailer :::

Anna und Claus

Film-Schnitt und Gestaltung :::

Thomas Frasl



DISCO PIGS

SCHAUSPIEL-LABOR WIEN

proudly presents

DISCO PIGS von Enda Walsh

THEATER-PROJEKT 21 feat. YOUNG TALENTS

Eine Produktion in Kooperation
mit dem Verein KUNST ÜBER DIE GRENZEN



VAN BEATS 



THEATER WIEN

BEZIRK
NEUBAU 

DAS STÜCK

*Un es war
Neunzehnhundert
achtundsiebzig
Und d'itti-bitti Babys von Shitty City schnozln ihre erste Luft von d'Wörl'd.
Aga gaga gu!*

Freundschaft. Loyalität. Liebe.

1995. Es läuft Techno. PIG und RUNT haben seit 17 Jahren nicht einen einzigen Tag getrennt verbracht. Ihre eigene Sprache ist Zufluchtsort vor Shitty City und der sozialen Kälte von *d'Wörl'd*. Doch als sich Pigs Gefühle verändern, wird plötzlich das kompliziert, was vorher einfach war. An ihrem 17. Geburtstag betreten sie zum ersten Mal den Disco-Palast, um ihre Freundschaft zu feiern. Pig kann das Offensichtliche nicht mehr verstecken, sein pubertärer Aufstand spitzt sich zu und droht das zu zerstören, was ihm am meisten bedeutet.

Schnell, spritzig - wild im Austeilen von Worten und Fäusten, so gestalten sich die beiden *d'Wörl'd*, wie sie ihnen gefällt.

Queen und King wollen und sollen sie sein - ob ihnen das gelingt?

PIG und RUNT'S eigens geschaffene Welt, ist ein Zufluchtsort vor dem Draußen, der Missbrauch von Alkoholika das Symptom ihres sozialen Umfelds.

Sie kreieren eine eigene Sprache, spielen nach ihren Spielregeln, bauen sich eine Art Blase, in der die beiden allein Existenzberechtigung haben.

Sie wirken auf den ersten Blick wie trotzig Pubertierende, die gegen Autoritäten rebellieren und Party suchen.

Lässt man es zu, erhält man einen tiefen Einblick in die zerrüttenden, verstörten Kinderseelen zweier Gefährt*innen, die versuchen, sich selbst zu finden.

Sie versuchen der kalten Realität, die hart zuschlägt, zu entfliehen, in dem sie sich ihre eigene Welt erschaffen, in der sie unverwundbare Superheld*innen sind. Sie tun es auf ihre Art.

Den beiden dabei zusehen zu dürfen, wie sie ihre Freundschaft feiern, Loyalität leben und auf ihrer Suche nach Identität und Liebe - zumindest vorerst - zu scheitern drohen, ist gleichsam berührend wie verstörend.

Das Stück wird für Zuschauer*innen ab 16 Jahren empfohlen.

Die Thematik und deren szenische Umsetzung, der Einsatz von elektronischer Musik, sind insbesondere für Jugendliche interessant.

Der, in eine schnelle Erzählung verpackte, psychologische Hintergrund, soll Heranwachsenden, die sich in ähnlichen Situationen wie die beiden Protagonist*innen wiederfinden, aufzeigen, dass es professionelle Hilfe und Unterstützung gibt.

Wir möchten unsere Produktion hinkünftig sehr gerne auch Theater-Pädagog*innen an Schulen als Klassenzimmer-Stück anbieten.

WICHTIGE ECK-DATEN

Spiel-Dauer ::: etwa 70 Minuten

Altersfreigabe ::: Die Inszenierung wird ab 16 Jahren empfohlen.

Die Aufführungsrechte liegen beim Deutschen Theaterverlag, der Verein KUNST ÜBER DIE GRENZEN hat die Aufführungsrechte bereits erworben.

Web-Info ::: Trailer, Fotos, Referenzen

<https://www.schauspiellaborwien.at/angebot/produktionen/theater-projekt-21/>

DAS THEATER-PROJEKT 21 FEAT. YOUNG TALENTS

Im Jänner diesen Jahres stand die Cast fest:

Anna Katharina Malli und Claus Blochberger, zwei junge Schauspiel-Talente.

Sie haben sich im Zuge vieler gemeinsamer Stunden im Rahmen unseres Ausbildungs-Programms, aufgrund ihrer herausragenden schauspielerischen Leistungen für die Teilnahme am THEATER-PROJEKT 21 FEAT. YOUNG TALENTS qualifiziert. Für beide ist DISCO PIGS die erste große Theater-Produktion und wir sind stolz, den beiden eine solch wertvolle Chance bieten zu können, die jungen Schauspiel-Talente auf diese Weise zu fördern.

Das Projekt entsprang aus der Corona-Lockdown-gebeutelten, unsicheren Situation im Februar 2021. Wirtschaftlich schwer erschüttert, dennoch wagemutig, weil durch die Idee motiviert, begannen wir via Video-Konferenz-Programm über das Internet zu proben - unter Einhaltung strengster Maßnahmen und Hygienerichtlinien, haben wir Ende April 2021 mit den Live-Proben begonnen. Die gesamte Phase der Erarbeitung ist ehrenamtlich entstanden, die bislang ausgelegten Ausgaben, wie Bühnen-Miete des OFF Theaters sowie notwendige Anschaffungen, wurden einstweilen durch den Verein vorfinanziert. Für die Wiederaufnahme freuen wir uns über die wertvolle Unterstützung des Bezirks Neubau.

Insgesamt arbeiten wir im Oktober 2021 seit neun Monaten an diesem Projekt.

Das Ergebnis ist ein professioneller Theater-Abend, der innerhalb der drei, bislang gezeigten Vorstellungen seitens des Publikums, unter Theaterschaffenden, wie Theaterfans, bis hin zu manchen Besucher*innen,

die sonst nicht so oft ins Theater gehen, großen Zuspruch fand, wir sind besonders stolz, unser Werk im Oktober 2021 weitere vier Mal auf die Bühn bringen zu dürfen.

,DISCO PIGS ist ein Gesamtkunstwerk,

das berühmte Ganze, was nur selten mit einer Theaterproduktion gelingt...

Regie, Musik, Sound, Video "zusammen komponiert", man hat das Gefühl, nichts ist Zufall, eine unglaubliche Arbeit.

Ich weiß nicht, ob die beiden Schauspieler Studenten des Schauspiellabors sind, aber wenn ja, dann kann man nur gratulieren. Alles ganz toll, Sprache, Körperlichkeit, Sinnlichkeit, Verzweiflung und so präzise...

Dieses Pärchen will man im Dunkeln nicht treffen.

Ein Hoch auf den Übersetzer, diese ganz eigene Sprache und Sprachmelodie, das muss man erst einmal so hinkriegen.

Gratulation an alle und es wird sicher nicht die letzte Vorstellung gewesen sein??

Richtig gutes Theater, super Stückwahl, so könnte Jugendtheater in Wien aussehen.

All the best

Andrea Bernd'

Weitere Referenzen unter: www.schauspiellaborwien.at/angebot/produktionen/theater-projekt-21/

Mit dem THEATER-PROJEKT 21 FEAT YOUNG TALENTS bietet das SCHAUSPIEL-LABOR WIEN jungen Schauspiel-Talenten, Studierenden im Rahmen ihrer Ausbildung zur Profischauspielerin/zum Profischauspieler die Möglichkeit, an einer professionellen Theater-Produktion mitzuwirken, somit wertvolle Erfahrungen für die persönliche Entwicklung und den Beruf zu sammeln.

Das Team besteht aus dem Netzwerk des Vereins, aus Künstlerinnen und Künstlern, die professionell im Berufsleben stehen und aus vielen Jahren Berufserfahrung schöpfen, was den Studierenden besonders zugute kommt.

SCHAUSPIEL-LABOR WIEN :::

+ 43 676 4000 955 ::: office@schauspiellaborwien.at ::: www.schauspiellaborwien.at