



Sara Livia Krierer

Schauspielerin

Sprecherin

Dozentin

E-MAIL

sara.livia.krierer@gmx.at

INTERNET

www.krierer.com

Profil

Ich biete 16 Jahre praktische Erfahrung. Mir sind beide Seiten der szenischen Arbeit bestens vertraut, die des aktiven Darstellers auf der Bühne, als auch die des Inszenierenden hinter der Bühne.

Seit fünf Jahren bin ich zudem als Schauspiel-Lehrerin tätig. Ich schöpfe hierbei voll aus meinem vielseitigen Erfahrungsschatz, was meinen Schülern besonders zugute kommt.

Erfahrung

LEHRTÄTIGKEIT seit 2010

Vorbereitung für Aufnahmeprüfungen an Schauspielschulen, szenische Rollenarbeit, seit Oktober 2014 am Weiterbildungsinstitut Wien als Rollen-trainerin tätig.

COACHING FÜR PROFIS SEIT 2011

Szenische Rollenarbeit für Castings und Vorsprechen, Staging für professionelle KollegInnen

LEITUNG JUGENDCLUB, VORARLBERGER LT, BREGENZ, 2007-2009

Erste Schritte im lehrenden Bereich.

Junge, ambitionierte Menschen zwischen 11 und 18 Jahren, die in ihrer Freizeit spielerisch, dennoch professionell Theaterluft schnuppern wollten.

Übungen, Szenen, jeweils eine Inszenierung am Ende der Spielzeit.

Ausbildung

Schauspielausbildung am Schubert Konservatorium Wien Diplom mit Auszeichnung 2003

PERSÖNLICHE STÄRKEN

Einfühlungsvermögen Verantwortungsbewusstsein Belastbarkeit Flexibilität

Referenzen

„Mein größter Dank geht an Sara Livia Krierer, durch welche ich den Mut zum Entschluss gefasst habe, auf die Bühne zu gehen.“

„Mit Feingefühl, Menschenkenntnis, Erfahrung, Power, Engagement und einer guten Portion Spaß und Freude an der Sache hat sie mir das Schauspiel gezeigt und meine Begeisterung dafür endgültig geweckt. Ich habe die gemeinsame, erfolgreiche Arbeit sehr genossen und hoffe, dass es das noch nicht war...“
David Lehmann, Schauspieler

„Die Rollenarbeit mit Sara kann ich jedem ans Herz legen, der sich für diverse Vorsprechen ordentlich und in erster Linie professionell vorbereiten will. Gerade für angehende Schauspieler, die sich noch nicht mit der Arbeit einer Rolle auseinandergesetzt haben oder sich schlichtweg in der großen Fülle an Monologen nicht zurechtfinden, kann ich Sara wärmstens empfehlen. Sara kann euch gut einschätzen und findet garantiert die richtigen Monologe, die zu euch passen und euch vor allem viel Spaß bereiten werden. Ich persönlich habe sehr viel von Saras Arbeit und ihrem Know-How profitiert.“

Julian Sark, Schauspiel-Student, Schauspielschule Krauss Wien

„Ich habe mich an Sara gewandt um Hilfe bei der Aufnahmeprüfung einer Schauspielschule zu erhalten. Während des Unterrichts ist Sara auf meine persönlichen Fähigkeiten eingegangen und hat versucht sie auszubauen. Dabei war sie immer freundlich, hat ihre Kritik konstruktiv geäußert und ist auch auf meine Wünsche eingegangen. Bei der Unterrichtsgestaltung war sie kreativ und hat immer neue Möglichkeiten gefunden mich aus der Reserve zu locken und mir mein eigenes Potenzial zu offenbaren. Insgesamt ist Sara eine liebe und offene Person und es macht Spaß mit ihr zusammen zu arbeiten. Die Aufnahmeprüfung war mit dieser tollen Vorbereitung dann auch kein Problem mehr.“

Corinna Müller, Schauspiel-Studentin HMT Rostock

„Als absoluter Laie habe ich mich dazu durchgerungen meinen Kindheitstraum, Schauspieler zu werden, zu verfolgen und die Aufnahmeprüfung an einer Schauspielschule zu versuchen.“

„Als ich mich entschlossen habe, zur Vorbereitung der Monologe auf eben diese Prüfung, Hilfe aufzusuchen um meine Motivation hoch zu halten und die Bemühungen nicht im Sand verlaufen zu lassen bin ich, zu meinem Glück auf Sara Livia Krierer gestoßen.“

„Die Stunden mit Sara waren sehr kurzweilig und haben immer Spaß gemacht – und dennoch (oder gerade deswegen) hatte ich nach jeder Stunde das Gefühl (mal mehr, mal weniger) einen Schritt in die richtige Richtung gegangen zu sein.“

„Nach bestandener Prüfung, kann ich mich bei Sara nur für die schöne und lehrreiche Zeit bedanken und jedem jungen Schauspieler/lin in meiner Situation ihre Unterstützung ans Herz legen.“

Max Kolodej, Schauspiel-Student, Schauspielschule Krauss Wien